



Svetlozar Siarov (links) en Jacek Bielat

Gent is een prachtige stad met talloze bezienswaardigheden. De stad ligt aan de samenvloeiing van Schelde en Leie, en wordt ook wel de *Fiere Stede* of de *Arteveldestad* genoemd. Maar probeer niet met de auto door de binnenstad te rijden, want het is een doolhof waar je de auto bovendien niet of nauwelijks kunt parkeren. Bezoekers van Jacek & Svetlo Piano's hebben daar geen last van. Het bedrijf aan de Land van Waaslaan (stadsdeel Sint-Amandsberg) is gemakkelijk bereikbaar en er is ruimschoots parkeergelegenheid.

# Jacek & Svetlo Piano's: tien jaar traditioneel vakmanschap

Sinds 2000 zorgen Jacek Bielat en Svetlo Siarov voor een nieuwe wind binnen de Belgische pianowereld. Anno 2010 staat Jacek & Svetlo Piano's, inmiddels JS Piano's genoemd, ook v er buiten Gent bekend om zijn uitstekende dienstverlening, expertise en passie voor het vak.

Jacek uit Polen en Svetlo uit Bulgarije leerden elkaar als vijftienjarigen kennen tijdens de piano opleiding in Polen. "Interessant is", zegt Jacek, dat onze school bij een pianofabriek hoorde. We kregen daardoor een enorm goede en intensieve opleiding, absoluut uniek. In 1992, na het vallen van de muur, zijn we naar het Westen gekomen. We hadden een heel duidelijke missie."

Na hun studie pianobouw aan de Technische Hogeschool van Kalisz, Polen (1979-1984) en verschillende stages bij Steinway & Sons (1984-1999) besluiten ze zich op advies van een van hun docenten, te vestigen in België, waar een groot gebrek was aan  echte vakmensen. Ondanks een moeilijke start blijven de twee ervan dromen hun eigen visie te verwezenlijken. "Onze eerste jaren in België liepen niet van een leien dakje. Het is niet gemakkelijk om in een vreemd land van onderaf te beginnen,



Jacek Bielat bij  en van zijn favoriete instrumenten, een Yamaha vleugel

maar onze passie voor piano gaf de doorslag om verder te gaan." In februari 2000, na acht jaar voor Piano's Maene te hebben gewerkt, openden Jacek en Svetlo een eigen zaak in Gent.

## Focus op service

Tien jaar geleden begon het allemaal klein en bescheiden. Jacek: "Aanvankelijk behoorde een winkel zelfs niet tot onze plannen. Het is eigenlijk door de vraag van onze klanten dat we ook piano's zijn gaan verkopen." En ook vandaag nog vormt het commerciële aspect niet de belangrijkste drijfveer voor Jacek en Svetlo. Iedere pianoliefhebber - student, beginner of professional - kan er rekenen op een complete service. "Het is net op dat vlak dat we ons willen onderscheiden van de anderen. Een piano kopen kun je op veel plaatsen. Wij willen onze ervaring, vakkennis en expertise volledig ten dienste van onze klanten stellen. Zonder iets op te dringen, gaan we voor iedereen individueel op zoek naar het juiste instrument. We geven graag advies rond de prijs/kwaliteit verhouding, maar uiteindelijk is het de persoonlijke smaak van de klant die doorslaggevend is. In kwaliteit moet je investeren en kwaliteit staat bij ons voorop. Dat betekent ook lang werken. Als we ons hoge kwaliteitsniveau niet meer kunnen halen moeten we ermee stoppen. Wij werken veel met pianisten en artiesten. Wij stemmen voor hen en we verhuren vleugels voor concerten en cd-opnamen. Uiteraard blijft de stemmer bij zo'n concert of opname tot het einde toe aanwezig. Hier, op deze concertvleugel van Yamaha bijvoorbeeld - Jacek wijst trots op een vleugel in de showroom - maakte Josef de Beenhouwer kortgeleden zijn nieuwe cd (zie recensie



Politoeren gebeurt ook in het eigen atelier

in dit nummer). We stemmen ook voor Martha Argerich in Brussel. Al vijf jaar. Ze heeft een hele collectie vleugels: twee Steinways, een Kawai en een Yamaha. En Martha Argerich is héél kritisch.”

### Schilderen met klanken

Wat Jacek en Svetlo zo uniek maakt binnen de pianowereld, is hun technische bagage in combinatie met een uitgesproken visie en gedrevenheid. Die gedrevenheid was er al vroeg. “Zelfs tijdens de vakantieperiodes bleven wij op school verder werken”, vertelt Jacek lachend. “Onze medeleerlingen keken wel eens raar op maar de docenten waren blij met die twee enthousiastelingen. Ze gaven ons dan ook graag extra aandacht en individuele begeleiding. Zo’n technische achtergrond biedt heel wat meerwaarde: de beste en duurste piano kan slecht klinken door allerlei externe factoren of door slecht onderhoud”, benadrukt Svetlo. “Als kind droomde ik er van om schilder te worden. Nu lijkt die droom uitgekomen. Ik schilder dan wel niet met verf maar met klanken. De klankkleur van een piano wordt immers mee bepaald door de intonatie en de afregeling ervan.”

### Streven naar het hoogste niveau

Naast de verkoop en verhuur van zowel akoestische als digitale piano’s (Yamaha, Bösendorfer, Steingraeber, Kemble, Estonia, Wendt & Lung) verzorgen Jacek en Svetlo het stemmen en intoneren van de instrumenten en voeren zowel kleine reparaties als complete restauraties uit. In een akoestisch optimale ruimte staat nu ook een Fazioli concertvleugel voor de verhuur. “Een fantastisch mooi instrument”, vinden beide heren. “Toch is Fazioli hier nog altijd een relatief onbekend merk. Terwijl je toch zou denken dat het merk in de wereld van de piano bij iedereen bekend is.”

Ook in hun ruime atelier, waar ook écht wordt gepolitoerd, stellen de twee erg hoge eisen. “Kwaliteit en perfectionisme dragen we hoog in het vaandel. Daarom gebruiken we alleen onderdelen van

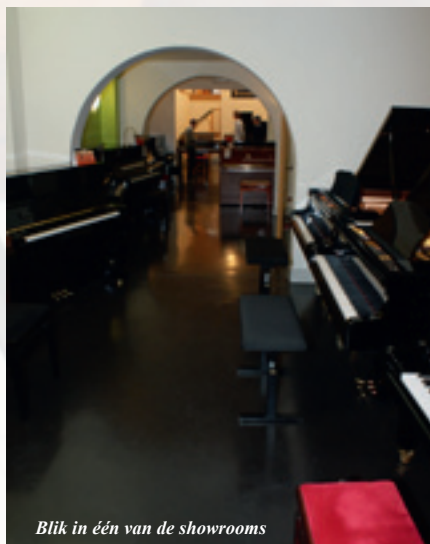
*Een historische Broadwood tafelpiano. Ook gekocht als restauratie object, maar nu een sierstuk in de showroom*



superieure kwaliteit en werken we met professioneel opgeleide mensen, waarin we het volste vertrouwen hebben. Wederzijds vertrouwen en respect is voor ons het allerbelangrijkste in de omgang met klanten en medewerkers. Zij maken het bedrijf.” Inmiddels telt JS Piano’s al tien medewerkers, die regelmatig de gelegenheid krijgen om zich bij te scholen. “We zorgen er voor het persoonlijk contact met de klanten niet te verliezen. Daarom beperken we de tijd op kantoor tot een minimum en gaan we ook zelf dagelijks de weg op.”

### Partner van concertzalen, academies en toppianisten

Concurrentie zien Jacek en Svetlo eerder als iets positiefs. Door regelmatig workshops te organiseren voor collega-vakmensen uit België en de omliggende landen, hopen ze nog bij te leren en ervaring uit te wisselen. En dat hun visie aanslaat wordt inmiddels bevestigd door een groot aantal trouwe aanhangers. JS Piano’s is vaste partner van tal van conservatoria, concertzalen en toppianisten bij het stemmen, onderhouden, restaureren en verhuren van piano’s voor onder andere concerten en cd-opnamen. Jacek: “We stemmen ook voor de opnamestudio in te Gent. Men heeft daar op ons advies een Yamaha concertvleugel gekocht. Een schitterend instrument om mee te werken. Prachtig van klank en uitermate stabiel. En enige tijd geleden nog hebben we ook een overeenkomst afgesloten met De Singel in Antwerpen. We zijn heel trots dat we voor zo’n creatief en vooruitstrevend kunstencentrum kunnen werken.” En het duo geniet ook internationaal erkenning. Zo kregen ze van Steinway het aanbod om in China mensen te gaan opleiden. Ze kozen er echter voor om vanuit Gent verder aan hun loopbaan te werken. Want ook de toekomst zien Jacek en Svetlo ambitieus tegemoet: “Sinds 1850 is de piano in een snel tempo geëvolueerd en ook nu nog vragen pianisten om steeds betere instrumenten.”



*Blik in één van de showrooms*



*Svetlozar Sjarov. Ook Bösendorfer behoort tot hun topmerken*



*Deel van de showroom*